

# Nicolas Witschi

# CURRICULUM

# VITAE

Weitere Arbeiten:

[www.nicolaswitschi.com](http://www.nicolaswitschi.com)

Instagram:

[nicolaswitschi](#)

Facebook:

Nicolas Witschi

WhatsApp:

+41 79 370 43 18

Kontakt:

[info@nicolaswitschi.com](mailto:info@nicolaswitschi.com)





# Nicolas Witschi

www.nicolaswitschi.com  
info@nicolaswitschi.com  
Instagram: nicolaswitschi  
Facebook: Nicolas Witschi

Esprainstrasse 13/ 5442 Fislisbach  
+41 793704318

2024  
Ankauf Kunst im Spital Wallis

2019  
Internationales Atelierstipendium Stadt Speyer

2018  
AUSZEICHNUNG ArtPro Wallis

2017  
PREIS STIFTUNG ALAN C. HARRIS & FRAU ELSE HARRIS GEB. TREUMANN

2016  
Kochi-Muziris Biennale (Indien): Teilnahme Workshop for encounters

2014  
ANKAUF STADT ZOFINGEN

## AUSBILDUNG:

2015-17 Master of Arts in Fine Arts/ Art Teaching

Hochschule Luzern; Design & Kunst

2011-15 Bachelor of Arts in Fine Arts

Hochschule Luzern; Design & Kunst

2010-11 Gymnasiale Matura Kantonsschule Luzern

2009-10 Gestalterischer Vorkurs

Hochschule Luzern; Design & Kunst

\* 1989 Geboren und aufgewachsen in Brig

Nicolas Witschi (\*1989) a grandi à Brigue dans le canton du Valais (CH). Il a obtenu un Bachelor et un Master of Arts in Fine Arts à Lucerne.

Alors qu'il est encore en formation professionnelle, quelques acquisitions ont lieu et il reçoit ses premières récompenses pour ses œuvres d'art en 2017 et 2018. En 2019, il séjourne à Spire dans le cadre d'une bourse du Fonds international de cette même ville. Ses travaux ont été présentés lors de diverses expositions individuelles et collectives, en Suisse, en Italie et en Allemagne.

De hautes montagnes  
environnantes - qui représentaient autrefois la patrie  
sont aujourd'hui érodées  
et porteuses de sens

Dans sa pratique artistique, Witschi s'intéresse avant tout à la thématique du paysage. Il explore ce genre artistique à travers la peinture, les objets picturaux et les installations.

Nicolas Witschi est un chasseur de pierres. Les pierres ne se cherchent pas, dit-il il faut se battre pour les dénicher. Une fois que l'on a attrapé la fièvre de la chasse, on ne peut plus faire marche arrière. On se laisse guider par son instinct et on trouve les plus beaux spécimens dans les endroits les plus reculés. Ce n'est que sur le chemin de retour que Nicolas Witschi prend conscience du temps écoulé et de la distance parcourue qui le sépare de son véhicule. Le sac à dos et les poches remplis de trophées de chasse, il se bat pour revenir sur le chemin emprunté auparavant de manière enjouée.

Faire chanter la montagne. Extirper les secrets des rochers. Extraire de la pierre des récits. Telles sont les intentions qui l'animent dans son travail artistique. Une pierre, même si elle paraît insignifiante, peut révéler des trésors. Les morceaux de roche sont triés, fendus, séparés et transformés en morceaux de plus en plus

petits jusqu'à obtenir une fine poudre, le pigment. Les matériaux portent en eux une histoire. En ramassant les pierres, il accède à un lieu, se l'approprie par le biais de celles-ci. Il dissèque la roche, la dissémine, recherche les traces du temps et la replace par superpositions dans ses œuvres. En transposant la pierre dans un objet/un tableau ou dans une installation, il établit un lien entre le lieu, le matériau et sa personne, elle-même mise en scène dans son œuvre.

Par la transformation physique du matériau, l'artiste semble nous inviter à un voyage à travers le temps et l'espace. Il rend ainsi visible les traces du temps qui défilent, réduites en poussière de roche, en les superposant couche après couche, pour faire naître une nouvelle forme, un nouveau paysage. De l'érosion qui façonne le terrain à la phase de pétrification où tout se fige, en passant par les dépôts de sédiments, Nicolas Witschi reproduit en modeste demiurge et quasiment en accéléré le processus d'orogénèse pour lequel des millions d'années ont été nécessaires à la nature.

Nicolas Witschi dévoile les secrets de ce matériau brut, précieux et fragile, qui ne sait pas seulement raconter la formation d'une contrée, mais qui témoigne aussi de l'origine du monde et de l'infinité du cosmos. Le paysage devient ainsi une métaphore des grandes questions de l'existence. De même que la nature et le paysage sont toujours des surfaces de projection pour les observateurs eux-mêmes.

Avec ses travaux de peinture à l'huile classique et ceux réalisés avec les pigments qu'il fabrique lui-même, associés à différents liants, il explore le genre de la peinture de paysage. La peinture, appréhendée comme un matériau sur un support, devient elle-même un support d'atmosphères, d'ambiances et de propriétés, faite de matières. Dans son travail, il rend visibles des ambiances qui se refusent au langage. Il s'agit d'ébranler la raison et les sens. Dans son travail, il ne s'agit de rien de moins que de chercher le sens du monde.

# Ausstellungen

- 2025 Vision Art Festival  
Arty Show Zürich  
Kapellenweg Raron
- 2024 Regionale Wallis, Galerie zur Matze Brig (Broschüre)  
7-Meter Bild für Weihnachtswelt Gränichen  
Kulturmühle Lützelflüh  
Panorama Brig Objekt im öffentlichen Raum  
Kulturbärg Naters (Broschüre)  
Kunst in der Stadt Brig (Broschüre)  
Vision Art Festival Crans Montana, Crans Ambassador  
In der Finseternis: world nature forum Naters (Katalog D)  
Kapellenweg Raron  
Gildeausstellung Schweizer Bergmaler Aeschi  
Begleitausstellung Apetizers, Schloss Leuk  
Arty Show Aarau
- 2023 Appetizers Grupenausstellung Schloss Leuk (Katalog)  
Kunst statt Dunst in der Jubiläumsausstellung da la visarte wallis  
Kunstmesse ARTe Kontanz (D)  
Dentro al Buio. Uomini, bestie e luoghi della fantasia popolare alpina:  
Domodossola (I) (Katalog I)  
Über den Wolken: Räberstöckli Niederbipp  
under construction XXL auf der Autobahn Visp (Broschüre)  
Einzelausstellung Aargauer Kantonalbank  
Einzelausstellung Raum K in Horw (Broschüre)
- 2022 Ausstellung: Offenes Atelier Wohlen
- 2021 Carte d Arte (Magazin aufgrund Covid19)  
Regionale Wallis; Galerie zur Schützenlaube Visp (Broschüre)
- 2019 Einzelausstellung Künstlerbund Speyer (D)  
Einzelausstellung Gemeindehaus Guttet  
Einzelausstellung Kunstkommission Wohlen (Broschüre)  
Twingi LandArt (Landschaftspark Binntal)
- 2018 Die neue Generation I; Galerie zur Schützenlaube Visp (Katalog)  
Aktuelle Kunst; Entlebucherhaus Schöpfheim  
Die neue Generation II; GPS Manoir Martigny (Katalog)  
Ausstellung und Workshop; M1 Aligenswil  
Geschiebe; gemeinsam mit Franziska Lingg; Tatort Bernstrasse; Luzern
- 2017 Dadim dadam; Brig  
101.-; Galerie K25; Luzern  
UP & COMING: Offline; Zürich  
Kunst und Kultur im Shtadl 9; Kippel  
tell me: Abschlussausstellung Master Kunst in Altdorf (Katalog)  
JKON Olten (Katalog)  
Survival of the fittest: Ausstellungsraum Bau 745 Emmenbrücke
- 2016 Ausstellung Rössligasse; Luzern  
Young Art; Zeughaus Kultur Brig  
Aktuelle Kunst Luzerner Landschaft; Entlebucherhaus  
Kunsthaus Zofingen: Jubiläumsausstellung  
Tatort Bernstrasse: I Don't always print pictures but when i do they are  
fucking awesome; Luzern  
Emmenbrücke Biennale: Kollaboratives Ausstellungsprojekt  
99: Galerie K25; Luzern
- 2015 Kunsthaus Zofingen; SCHWARZ - WEISS IN FARBE (Broschüre)  
Werkschau 2015; Luzern  
Containermuseum 10 Jahre Jungkunst; Winterthur (Katalog)  
Ausstellung im Kulturraum am Märtplatz Ruswil
- 2014 Kunst und Kultur im Shtadl 6; Kippel  
Jungkunst 2014; Winterthur (Katalog)
- 2013 Kunst und Kultur im Shtadl 5; Kippel  
Tabloo: Luzern

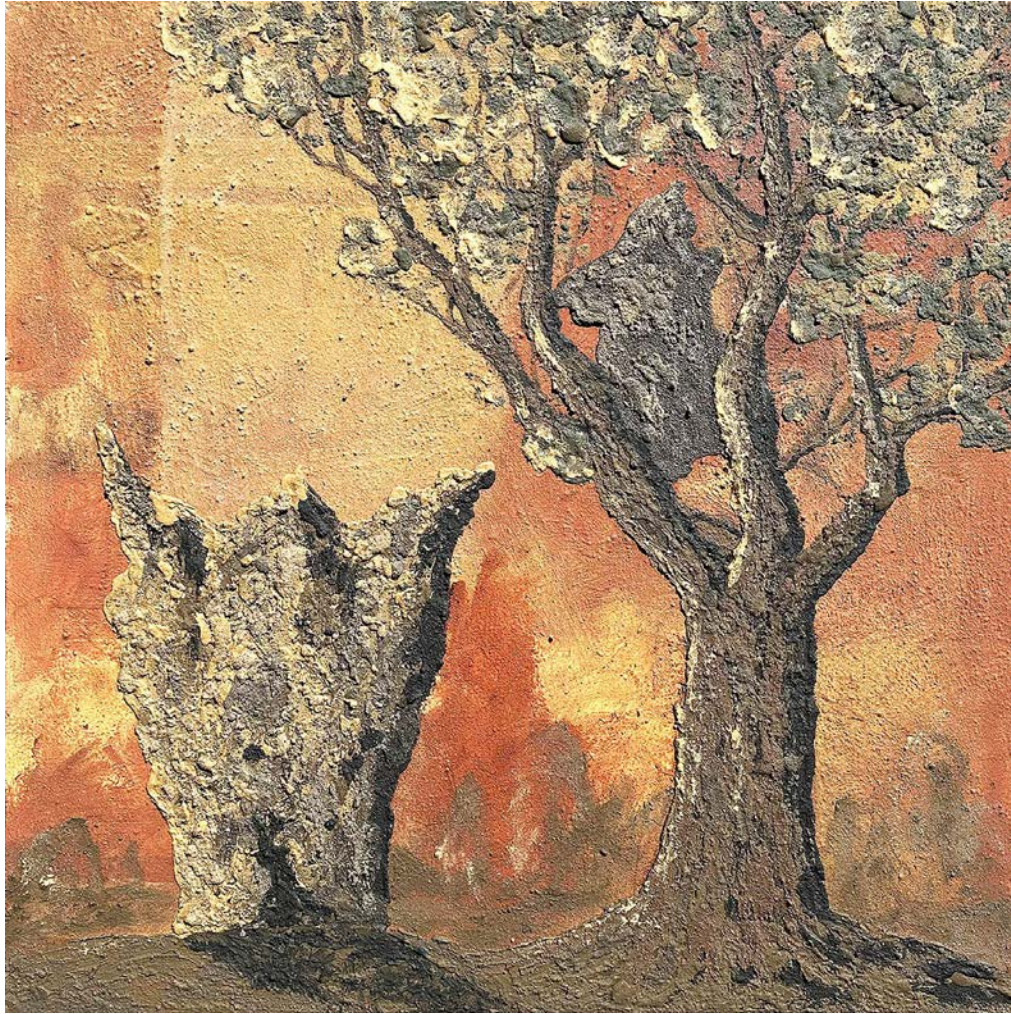
Nicolas Witschi

# PORTFOLIO

Ausgewählte Arbeiten



Levatio: Ölfarben und aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand; 100cm x 100cm; 2024



Jesus und Zachäus: aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand; 120cm x 120cm; 2024



Der Steinriese von Blatten: Ölfarben und aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand; 100cm x 80cm; 2024

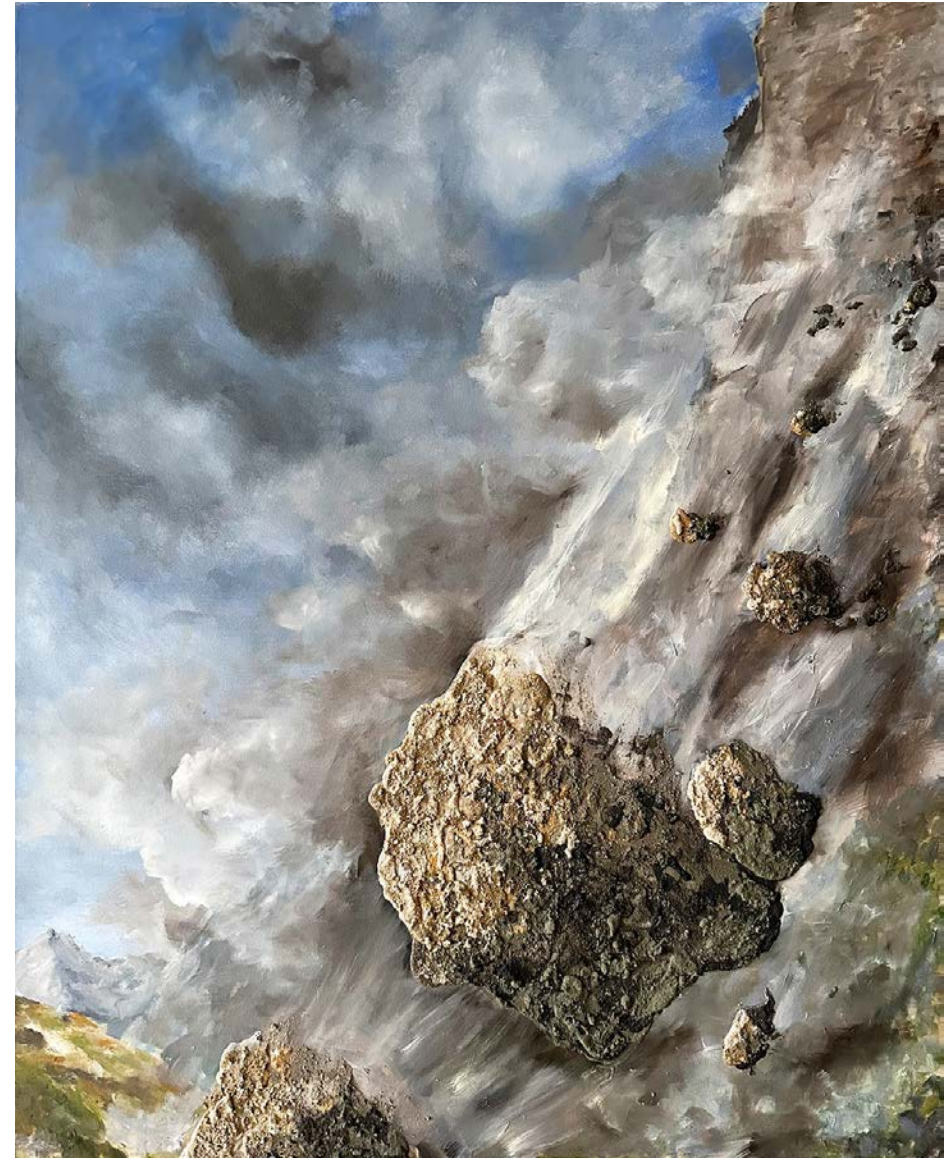


Ausstellungsansicht: erratisch sind wir sowieso; Einzelausstellung Raum K;  
Horw 2023/ Boden: Landschaft - Raster - Teppich; 3.5m x 3.5m/ Hängend:  
Felsschwarten; 1.48m x 2.7m





erraticus III: Ölfarbe, aus Gestein selbst hergestellte Farben auf Leinwand; 100cm x 80cm, 2023



erraticus macht sich auf den Weg: Ölfarben und aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand; 80cm x 100cm; 2023





erratische Küste: Ölfarben und aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand;  
160cm x 120cm; 2023

Links: erraticus Pass auf: Ölfarben und aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand; 120cm x 140cm; 2023

Rechts oben: erraticus in Horw angekommen: Ölfarben und aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand; 100cm x 100cm; 2023

Rechts unten: Erratiküsser: Ölfarben und aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand; 140cm x 100cm; 2023





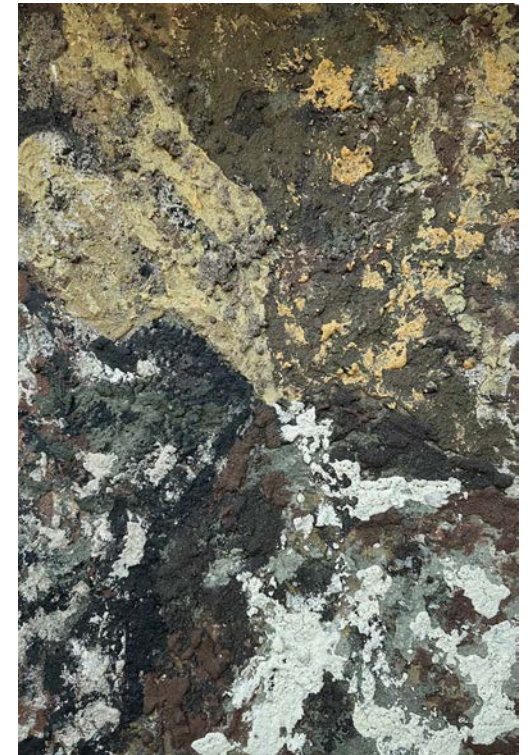
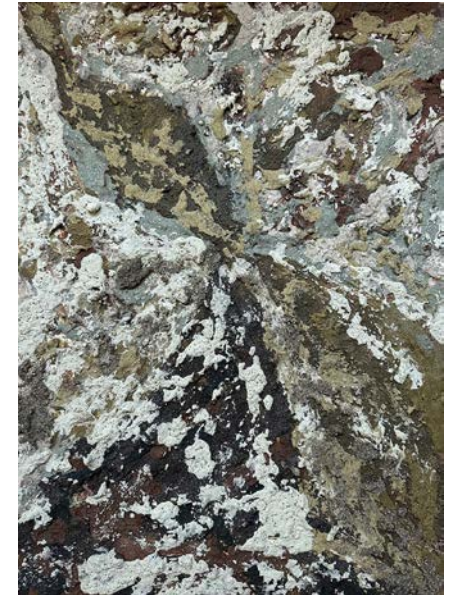
Schein und Sein I,II & III: Ölfarben und aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand;  
100cm x 100cm; 2023



elevatio: Ölfarben und aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand;  
80cm x 100cm; 2023



erraticus I: Ölfarben und aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand;  
80cm x 100cm; 2023



Links: erraticus in Barcelona (für Josephsohn): Ölfarben und aus Steinen hergestellte Farben auf Leinwand; 100cm x 80cm; 2023

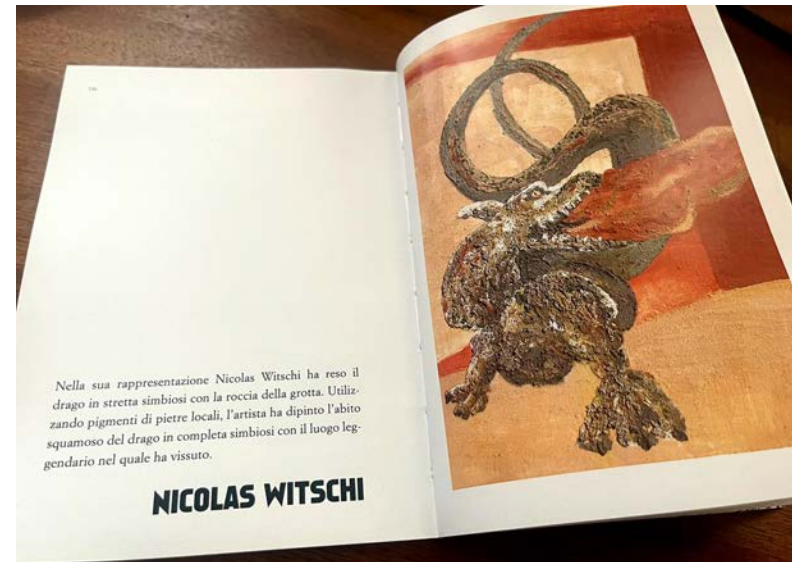
Rechts oben: Ablagerung II: aus Steinen hergestellte Farben auf Holz; 40cm x 60cm; 2023

Rechts unten: Ablagerung I: aus Steinen hergestellte Farben auf Holz; 36cm x 50cm; 2023



Natterloch: aus Gestein selbst hergestellte Farben auf Leinwand; 120cm x 140cm, 2023

r: Buch: Dentro al Buio. Uomini, bestie e luoghi della fantasia popolare alpina und Ausstellungsansicht



Nella sua rappresentazione Nicolas Witschi ha reso il drago in stretta simbiosi con la roccia della grotta. Utilizzando pigmenti di pietre locali, l'artista ha dipinto l'abito squamoso del drago in completa simbiosi con il luogo leggendario nel quale ha vissuto.

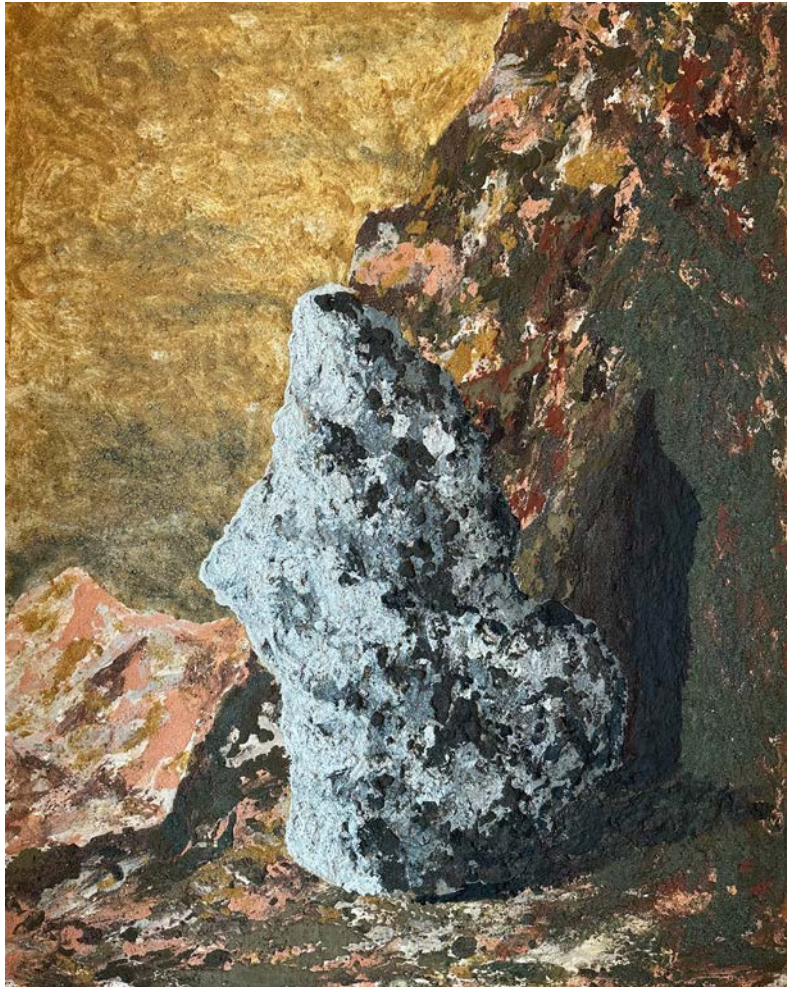
**NICOLAS WITSCHI**





Panorama Brig: Herbol Aqua Protector auf Schiffscontainer;  
243cm x 220cm x 226cm, 2023





erraticus und das Höhlengleichnis: aus Gestein selbst hergestellte Farben auf Leinwand; 80cm x 100cm, 2023



erraticus IV: Ölfarbe, aus Gestein selbst hergestellte Farben auf Leinwand; 120cm x 90cm, 2023





erraticus V: Ölfarbe, aus Gestein selbst hergestellte Farben  
auf Leinwand; 140cm x 120cm, 2023



erraticus: Ölfarbe, aus Gestein selbst hergestellte Farben  
auf Leinwand; 120cm x 160cm, 2022



erraticus II: Ölfarbe, aus Gestein selbst hergestellte Farben auf Leinwand; 140cm x 100cm, 2022



Sempione: Ölfarbe auf Leinwand; 160cm x 120cm; 2022



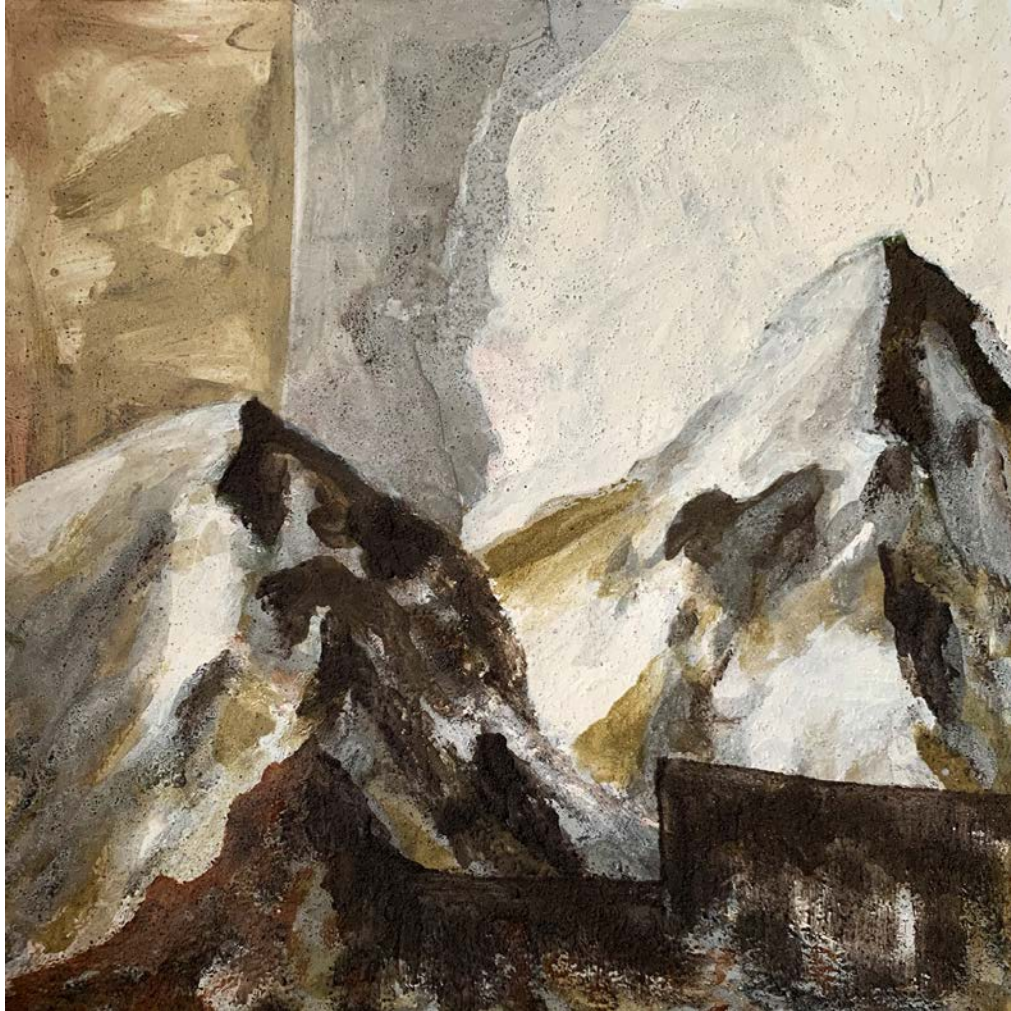
Schwaden des Seins: Ölfarbe auf Leinwand;  
120cm x 120cm; 2022



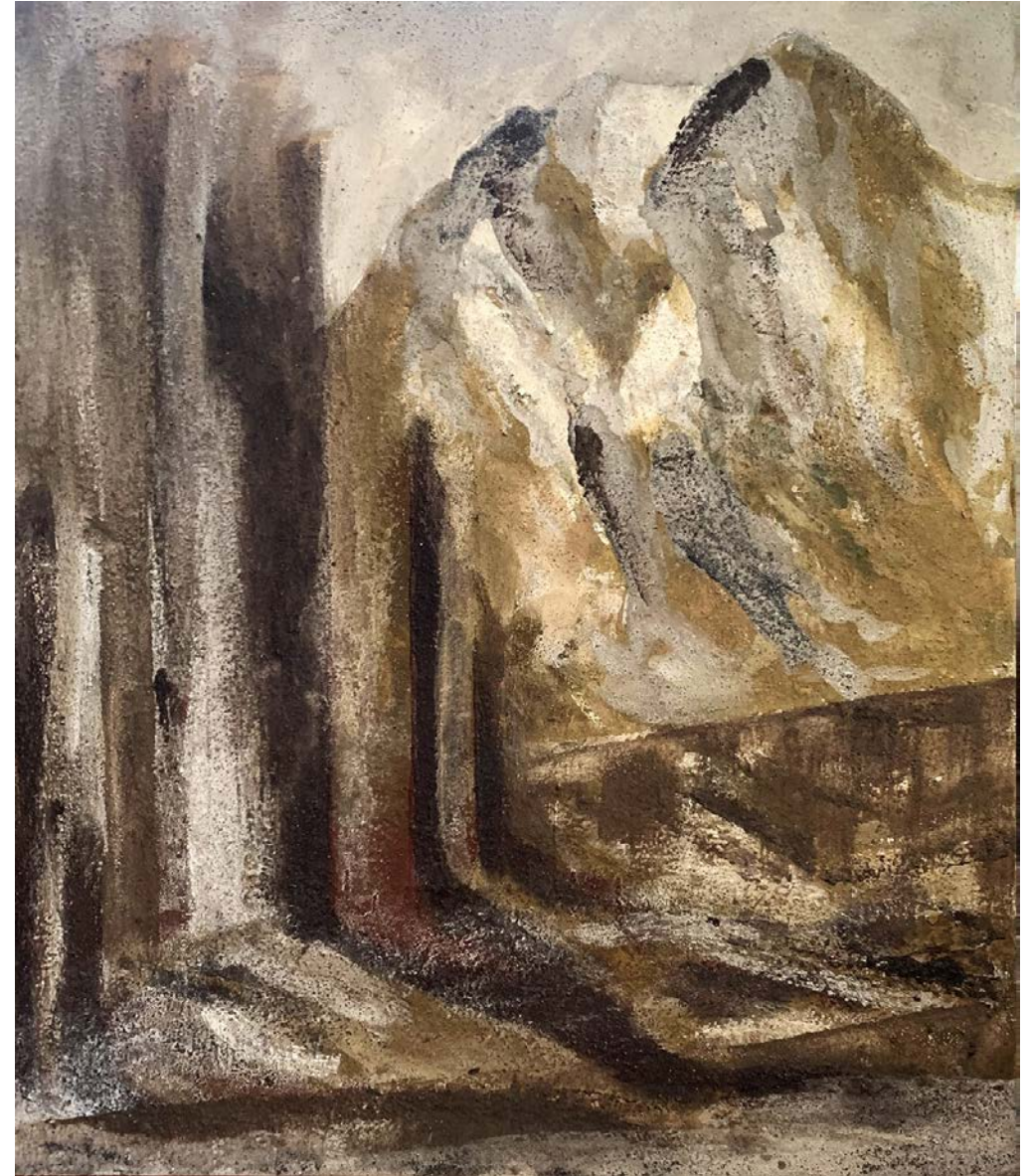
Bergeshöhn: verschiedene aus Steinen hergestellte Pigmente,  
Bindemittel auf Leinwand; 240cm x 160cm; 2020



Schiver; verschiedene aus Steinen hergestellte Pigmente,  
Bindemittel auf Leinwand; 240cm x 240cm; 2020



Redit; verschiedene aus Steinen hergestellte Pigmente, Bindemittel auf Leinwand;  
120cm x 120cm; 2020



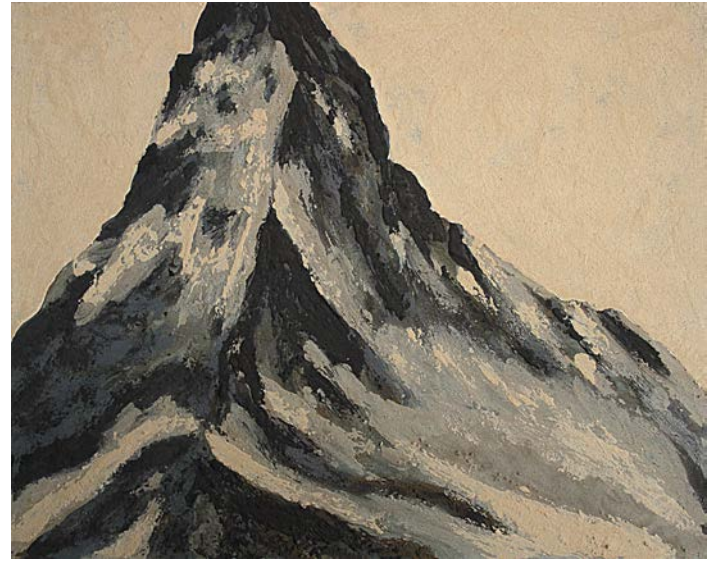
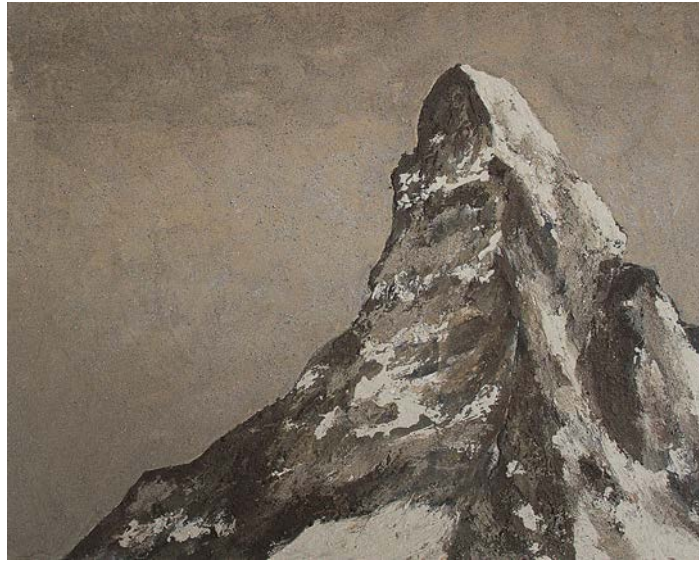
Immanenz; verschiedene aus Steinen hergestellte Pigmente, Bindemittel auf Leinwand;  
120cm x 140cm; 2020



Über den Simplon: verschiedene aus Steinen hergestellte Pigmente, Bindemittel auf Leinwand; 240cm x 140cm; 2020



Ausstellungsansichten Einzelausstellung Wohlen 2019



4478 (1-17): verschiedene aus Steinen hergestellte Pigmente, Bindemittel auf Leinwand;  
je 100cm x 80cm; 2018-2019





l: Das Schweben der Gehängten; aus Steinen hergestellte Pigmente, Harz, Bildobjekte je ca: 120cm x 270cm x 120cm; 2018  
r: Jagdtrophäen: aus Steinen hergestellte Pigmente, Harz, Glas-Gewebe; je: 100cm x 220cm x 1,5cm; 2017

